

REGULAMENTO DO FESTIVAL DE INOVAÇÃO E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

1. DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º O Festival de Inovação e Extensão Universitária tem como objetivo promover a divulgação, socialização e valorização dos Projetos Integradores de Extensão desenvolvidos pelos acadêmicos, incentivando a interdisciplinaridade, inovação, impacto social e desenvolvimento de competências profissionais.

Art. 2º O evento será realizado no dia 15 de junho de 2026 das 18:30h às 22h na Descomplica/Uniamérica, podendo contar com apresentações presenciais na modalidade stand ou apresentação oral.

Art. 3º Poderão participar estudantes regularmente matriculados nos cursos de graduação da instituição.

2. DA COMPOSIÇÃO DAS EQUIPES DO PRESENCIAL

Art. 4º Cada projeto deverá ser desenvolvido e apresentado por uma equipe composta acadêmicos devidamente matriculados.

Art. 5º Todos os representantes do grupo deverão apresentar o trabalho no dia do evento.

Parágrafo único. Alunos que não apresentarem, não receberão a certificação.

3. DA COMPOSIÇÃO DE ALUNOS DO DIGITAL (PEX)

Art. 6º Cada projeto deverá ser desenvolvido e apresentado por um ou mais alunos devidamente matriculados.

Parágrafo único. Alunos do digital obrigatoriamente apresentarão na modalidade oral.

4. DOS PROJETOS E ELEGIBILIDADE

Art. 7º Poderão ser inscritos Projetos Integradores de Extensão e PEX desenvolvidos nos períodos letivos de: 2025.2 e 2026.1.

Art. 8º Os projetos deverão estar vinculados às atividades extensionistas curriculares e apresentar, obrigatoriamente, o Resumo Expandido ([ANEXO 1](#)) contendo:

- I. Introdução:
 - a. identificação do problema ou demanda social atendida;
 - b. objetivos do projeto;
- II. Metodologia aplicada;
- III. Resultados alcançados ou esperados:
 - a. impacto social, acadêmico ou ambiental
 - b. proposta de inovação ou solução criativa
- IV. Considerações finais
- V. Referências Bibliográficas

Parágrafo Único. Não serão aceitas inscrições sem o Resumo Expandido (modelo anexo). O Resumo Expandido deve possuir, no máximo, 5 páginas.

Art. 9º Não serão aceitos projetos:

- I – Incompletos ou fora do prazo de inscrição;
- II – Sem relação com extensão universitária;
- III – Com informações falsas ou inconsistentes.

5. DAS INSCRIÇÕES

Art. 10º A inscrição será realizada mediante preenchimento de formulário eletrônico através do link <https://jacad.uniamerica.br/academico/eventos/>, que dará acesso ao Forms do Google para preencher os dados necessários, presentes no link de inscrição do evento.

Parágrafo Único. A inscrição deve ser realizada por apenas um integrante da equipe no caso dos cursos presenciais.

Art. 11º No ato da inscrição, a equipe ou os alunos de PEX deverá submeter:

- Título do projeto;
- Identificação dos integrantes (nome completo, sem abreviações) e respectivos cursos;
- Resumo expandido;

6. DAS VAGAS

Art. 12º O número de vagas disponibilizadas por curso segue em planilha anexa (ANEXO 2).

Art. 13º O período de inscrição será de 18 de maio até 04 de junho de 2026.

7. DA AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO DOS PROJETOS

Art. 14º Todos os projetos inscritos passarão por avaliação preliminar realizada por banca avaliadora composta por docentes e/ou profissionais convidados.

Art. 15º A banca analisará os projetos considerando os seguintes critérios:

- I. Relevância social e alinhamento extensionista;
- II. Inovação e criatividade;
- III. Interdisciplinaridade;
- IV. Viabilidade e aplicabilidade;
- V. Clareza metodológica;
- VI. Potencial de impacto.

Parágrafo Único. A banca avaliadora determinará a modalidade de apresentação: Stand ou Oral.

Art. 16º Somente projetos aprovados pela banca poderão participar da apresentação do Festival.

Art. 17º O resultado da avaliação será divulgado pela organização no dia 10 de Junho de 2026, na forma de edital disponibilizado no portal do aluno.

8. DAS MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO

8.1 Modalidade Stand

Art. 18º Os grupos aprovados nesta modalidade deverão apresentar seu projeto em espaço expositivo designado pela organização.

Art. 19º Será permitida utilização de:

- banner ou pôster;
- protótipos;
- materiais demonstrativos;
- recursos audiovisuais compatíveis com o espaço.

8.2 Modalidade Apresentação Oral

Art. 20º Os grupos aprovados nesta modalidade terão tempo de apresentação de 10 a 15 minutos, seguido de arguição da banca.

Art. 21º Poderão ser utilizados slides e outros recursos audiovisuais.

9. CERTIFICAÇÃO

Art. 22º Os participantes receberão certificado mediante:

- I. Projeto aprovado;
- II. Participação efetiva no evento;
- III. Apresentação do projeto aprovado.

10. DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 23º Casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela comissão organizadora.

Art. 24º A inscrição implica ciência e concordância integral com este regulamento.



Dra Adriane Cristina Guerino
Coordenadora de Extensão

Festival de Inovação e Extensão Universitária

2026



ANEXO 1 – Modelo do Projeto Integrador de Extensão. Acesse o modelo editável através do link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1exW190_dSLMHCwgWN2txM9hMtqC2SnRs?usp=sha](https://drive.google.com/drive/folders/1exW190_dSLMHCwgWN2txM9hMtqC2SnRs?usp=sharing)
[ring](#)

TÍTULO DO PROJETO INTEGRADOR DE EXTENSÃO (CENTRALIZADO CAIXA ALTA NEGRITO)

Aluno¹, Aluna¹, aluna¹, Mentor², Orientador³, Coordenador⁴ (Nome completos dos Autores sem abreviações e separados por vírgula, aqui deve ser incluído o nome do mentor, do professor e coordenador do curso)

(Fonte Arial – 9 pts – Justificado)

¹ Acadêmicos do Curso dedo Centro Universitário União das Américas Descomplica, Foz do Iguaçu, Paraná.

² Mentor, profissão do mentor, Foz do Iguaçu, Paraná.

³ Titulação, docente do Curso de curso de do Centro Universitário União das Américas Descomplica, Foz do Iguaçu, Paraná. E-mail:@descomplica.com.br.

⁴ Titulação, docente e coordenador(a) do Curso de curso de do Centro Universitário União das Américas Descomplica, Foz do Iguaçu, Paraná. E-mail:@descomplica.com.br

1 INTRODUÇÃO (Fonte Arial – 11 pts – Negrito – Justificado – Caixa Alta)

Veja as orientações Institucionais para todos os projetos independentemente do tipo:

- Apresentar do tema.
- Descrever do problema e colocar a pergunta de pesquisa.
- Citar os objetivos: geral e específicos.
- Justificativa: quanto a importância, a oportunidade e a viabilidade.
- Fundamentação Teórica/revisão da literatura.

Compreende a revisão da literatura sobre o tema, apresentando conteúdos científicos de livros, periódicos, entrevistas, ou outros materiais confiáveis; contextualização do tema apresentando os benefícios da pesquisa para o acadêmico, comunidade acadêmica e sociedade; O problema a ser solucionado/pergunta de pesquisa; e o objetivo.

(O texto deve estar formatado em fonte Arial, 11 pts, justificado, com espaçamento de 1,5 entre linhas e espaço de uma linha entre títulos/subtítulos de seções, parágrafo de 1,25 cm).

Palavras estrangeiras, ou destacadas pelo autor, devem ser grafadas em itálico.
Não utilizar itálico e aspas em conjunto para destacar trechos/palavras.

As **CITAÇÕES** de autores, em paráfrases as quais a autoria da fonte não faz parte do texto deverão ser elaboradas seguindo a **ABNT NBR 10520:2023, como por exemplo:**

- Quando os autores estiverem incluídos na sentença (fora do parêntese) devem ser em letras maiúsculas e minúsculas, e quando estiverem entre parênteses, devem ser letras maiúsculas;

- No caso de um autor:

Ex.: Silva (2021); (Silva, 2021).

- No caso de dois autores, devem estar separados por “e”:

Ex.: Silva e Santos (2021); (Silva; Santos, 2021).

- No caso de três autores ou mais, cita-se o primeiro autor seguido de “et al.” (não use “itálico”):

Ex.: Silva *et al.* (2021); (Silva *et al.*, 2021).

Nas **citações diretas**, especificar no texto a(s) páginas da fonte consultada. Nas **citações indiretas**, a indicação da(s) página(s) consultada(s) é opcional.

Ex.: Oliveira e Leonardos (1943, p. 446); (Mumford, 1949, p. 513).

Citações diretas curtas, no texto, de até três linhas devem ser colocadas entre aspas duplas.

Ex.:

Barbour (1971, p. 35) descreve "o estudo da morfologia dos terrenos [...] ativos [...]."

Ou

"Não se mova, faça de conta que está morta" (Carac; Bonnin, 1985, p. 72).

Citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto utilizado (10pts), justificado, espaçamento simples e SEM as aspas.

Ex.:

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone e computador. Através de audioconferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão (Nichols, 1993, p. 181).

A expressão **apud** – citado por, conforme segundo – pode também ser usada no texto.

Ex.:

Segundo Silva (1983 apud Abreu, 1999, p. 3) diz ser [...]

"[...] o viés organicista da burocracia estatal e antiliberalismo da cultura política de 1937, preservado de modo encapuçado na Carta de 1946" (Vianna, 1986, p. 172 apud Segatto, 1995, p. 214).

No modelo serial de Gough (1972 apud Nardi, 1993), o ato de ler envolve um processamento serial que começa com uma fixação ocular sobre o texto, prosseguindo da esquerda para a direita de forma linear.

2 METODOLOGIA (Fonte Arial – 11 pts – Negrito – Justificado – Caixa Alta)

Para escrever este capítulo você precisa consultar livros de metodologia científica.

2.1 Caracterização do projeto.

2.2 População, amostra ou censo, fórmula da amostra, quando necessário.

2.3 Procedimentos e Instrumentos de coleta de dados.

2.4 Técnicas e procedimentos de análise de dados.

2.5 Cronograma das atividades

Detalhando:

Inserir informações de como foi desenvolvida a pesquisa: Número de pessoas, critérios de inclusão e exclusão, local, protocolo utilizado, tempo de duração, divisão das etapas, enfim, o que aconteceu em cada momento. As informações devem garantir que o estudo possa ser reproduzido por outros pesquisadores. *(O texto deve estar formatado em fonte Arial, 11 pts, justificado, com espaçamento de 1,5 entre linhas e espaço de uma linha entre títulos/subtítulos de seções, parágrafo de 1,25 cm. Palavras estrangeiras, ou destacadas pelo autor, devem ser grafadas em itálico.*

ANÁLISE DOS RESULTADOS E DISCUSSÃO (Fonte Arial – 11 pts – Negrito – Justificado – Caixa Alta)

É realizado na sequência dos objetivos específicos, **mudando o verbo para substantivo.**

3.1 Breve descrição do Local/demandante - onde foi realizado o projeto.

3.2 Resposta ao objetivo específico a);

3.3 Resposta ao objetivo específico b);

3.4 Resposta ao objetivo específico c);

E assim, por diante...

As figuras deverão ser anexadas em formato JPEG, logo após serem citadas no texto, seguindo padrão da ABNT NBR 14:724:2011.

5.8 Ilustrações

Qualquer que seja o tipo de ilustração, sua identificação aparece na parte superior, precedida da palavra designativa (desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título.

Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere.

Figura 1 - Legenda da figura. (Fonte Arial – 11 pts – Centralizado)



Fonte: Autor (ano, p.). (Alinhado à esquerda– fonte 10 pts).

Obs.: Não tem negrito nem em figura nem em fonte.

Apresentar as informações coletadas durante a pesquisa através de textos, tabelas, gráficos, fluxogramas ou outros recursos; ao apresentar os dados buscar correlacionar o resultado obtido à literatura revisada, pergunta de pesquisa e objetivos.

5.9 Tabelas

Devem ser citadas no texto, inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem e padronizadas conforme o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE).

As tabelas deverão ser apresentadas logo após serem citadas no texto, seguindo padrão abaixo:

Tabela 1 - Situação dos projetos na avaliação trimestral. (Fonte Arial – 11 pts – centralizado)

Projeto	Período	Situação
Projeto 1	Matutino	Finalizado
Projeto 2	Matutino	Cancelado
Projeto 3	Matutino	Em andamento
Projeto 4	Noturno	Finalizado
Projeto 5	Matutino	Em andamento
Total		

Fonte: Obrigatório (Fonte Arial – 10 pts – alinhado à esquerda; a tabela não deve ultrapassar o alinhamento do texto)

CONSIDERAÇÕES FINAIS (Fonte Arial – 11 pts – Negrito – Justificado – Caixa Alta)

Demonstrar se o objetivo geral e os objetivos específicos foram atendidos, apresentar uma resposta ao problema selecionado/pergunta de pesquisa; elencar as principais contribuições, pessoais, acadêmicas e sociais, do desenvolvimento do estudo; e, se julgar necessário, indicar sugestões para futuras pesquisas sobre o mesmo tema.

REFERÊNCIAS (Fonte Arial – 11 pts – Negrito – Justificado – Caixa Alta)

Pode utilizar a plataforma MORE para fazer as referências – more.ufsc.br

Esta plataforma também fornece o formato da citação.

As referências bibliográficas devem seguir a NBR 6023:2018 e estar formatadas em fonte Arial, 11 pts, justificado, com espaçamento simples entre linhas e um espaçamento simples entre as referências.

IMPORTANTE: o nome dos autores pode ser escrito por extenso ou abreviados, contudo, deve-se seguir um padrão. Não pode misturar uma referência com o nome dos autores por extenso com nome abreviadas. Usar uma forma ou outra.

As referências devem ser apresentadas em ordem alfabética pelo sobrenome do autor.

Exemplos:

LIVRO:

SOBRENOME DO(s) AUTOR(es), Nome. **Título: subtítulo** (se houver). Edição (abreviada, se houver). Local: Editora e ano da publicação. Número de páginas (informação complementar)

Ex.:

LUCK, Heloisa. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010. 186 p.
Ou
LUCK, H. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

CAPÍTULO DE LIVRO:

SOBRENOME DO(s) AUTOR(es), Nome. *In:* SOBRENOME DO(s) AUTOR(es), Nome do livro. **Título: subtítulo**. Edição (abreviada, se houver). Local: Editora, ano. Páginas do capítulo.

Ex.:

SANTOS, F. R. A colonização da terra do Tucujús. *In:* SANTOS, F. R. **História do Amapá, 1º grau**. 2. ed. Macapá: Valcan, 1994. p. 15-24.

ARTIGO EM PERIODICO:

SOBRENOME DO(s) AUTOR(es), Nome. Nome do artigo. **Nome completo da revista**. Volume (v), Número (n), páginas (p.), mês, ano. Disponível em: <endereço eletrônico> Acesso em: dia, mês, ano.

Ex.:

DECONTI, D.; RIBEIRO, M. F.; RASEIRA, M. C. B.; PETERS, J. A.; BIANCHI, V. J. Caracterização anatômico-fisiológica da compatibilidade reprodutiva de ameixeira-japonesa. **Revista Brasileira de Fruticultura**, Jaboticabal, v. 35, n. 3, p. 695-703, 2013.

TRABALHOS ACADÊMICOS:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. **Título**, subtítulo (se houver). Ano. Número de folhas. Tipo do trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso e outros). Nome da faculdade, Universidade, local, ano.

Ex.:

AGUIAR, André Andrade de. **Avaliação da microbiota bucal em pacientes sob uso crônico de penicilina e benzatina**. 2009. 113 f. Tese (Doutorado em Cardiologia) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

TRABALHOS PUBLICADOS EM EVENTOS:

SOBRENOME DO(s) AUTOR(es), Nome. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), ano, local (cidade de realização). **Título do documento**[...]. Local: editora, ano. Páginas.

EX.:

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. *In*: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

MATÉRIA EM MEIO ELETRÔNICO:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. **Título da matéria**. Ano. Disponível em: <link>. Acesso em: dia, mês (abreviado) e ano.

IMPORTANTE:

Para documentos *online*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão Disponível em: e a data de acesso, precedida da expressão Acesso em: dia, mês (abreviado 3 letras e ponto) e ano.

Ex.:

STAREPRAVO, Fernando Augusto; CAVICHIOLO, Fernando Renato; REIS, Leoncio José de Almeida. A ocorrência histórica do lazer: Reflexões a partir da perspectiva configuracional. **Revista Brasileira de Ciências e Esporte**. Campinas, v. 30, n. 3, p. 63-78, maio, 2009. Disponível em: <http://revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view/248>. Acesso em: 21 jan. 2020.

ANEXO 2 – Número de vagas de projeto por curso da instituição

NÚMERO DE PROJETOS POR CURSO - FESTIVAL DE INOVAÇÃO		
CURSOS	APRESENTAÇÃO ORAL	STAND
Administração	1	3
ADS	1	7
Arquitetura	1	3
Biomedicina	1	6
Ciências Biológicas	1	4
Ciências Contábeis	1	2
Comunicação	1	3
Direito	1	6
Educação Física	1	4
Enfermagem	1	5
Engenharia Software	1	2
Farmácia	1	2
Fisioterapia	1	4
Medicina Veterinária	1	3
Nutrição	1	3
Pedagogia	1	3
Psicologia	1	7
Digital (PEX)	20	xxxxxxx